

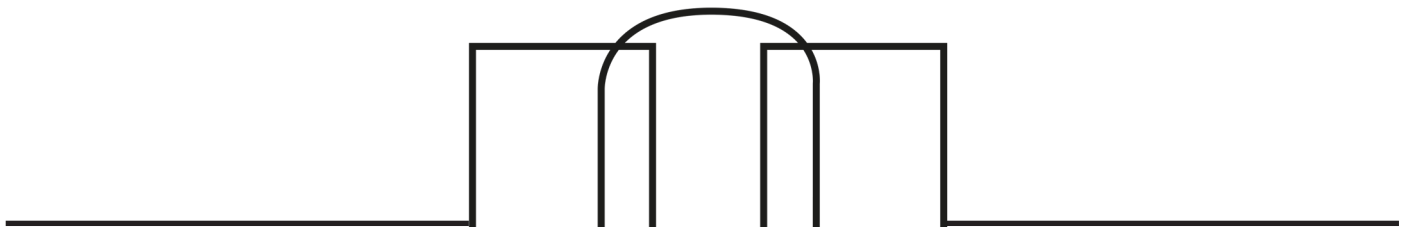
LA FONDATION DES ÉTATS-UNIS PRÉSENTE

LE TEMPS DES RESTITUTIONS DES OEUVRES SPOLIÉES

VILLE D'ANTIBES JUAN-LES-PINS
VILLA EILENROC

DOSSIER DE PRESSE

CONCERT ET CONFÉRENCE SUR LA RESTITUTION DES OEUVRES D'ARTS SPOLIÉES :
SECONDE GUERRE MONDIALE - COLONISATION EUROPÉENNE EN AFRIQUE



SAMEDI
29 JUIN 2024

17H00 - 19H00
VILLA EILENROC, CAP D'ANTIBES



Villa Eilenroc
Avenue Mrs Beaumont
06160 Cap d'Antibes
Antibes



Sommaire

À propos (p.3)

Programme (p.4)

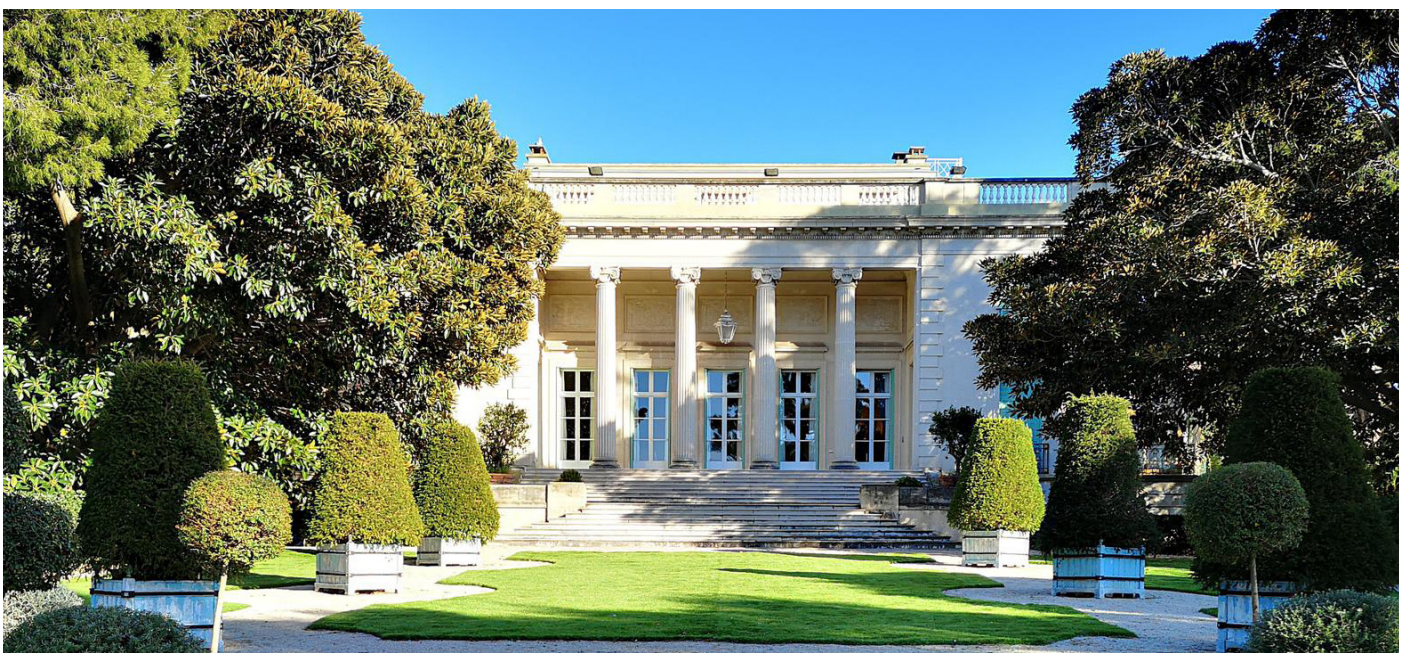
Conférenciers (p.5)

Musiciens (p.7)

Fondation des Etats-Unis (p.8)

Villa Eilenroc (p.10)

Informations (p.11)



À propos

Suite à la conférence « Madeleine Pénitente » du 1er février 2024 à Paris, la Fondation des Etats-Unis (FEU) organise un nouvel évènement sur la restitution. Accueillie par la Ville d'Antibes Juan-les-Pins à la Villa Eilenroc le 29 juin à 17h00, la FEU propose gratuitement au grand public une conférence et un concert sur la restitution des œuvres d'art spoliées pendant la Seconde Guerre Mondiale ainsi que durant la période coloniale en Afrique. La question de la justice, de l'art et de la politique est au cœur de cet évènement.

La Ville d'Antibes Juan-les-Pins et la Villa Eilenroc proposent 300 places. Les musiciens sont des anciens résidents de la FEU et les conférenciers, des professionnels passionnés des questions de restitution.

Le panel des conférenciers comprend : M. David Zivie, haut fonctionnaire à la tête de la « Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 (M2RS) » du Ministère de la culture ; M. Raymond Dowd, avocat du cabinet new-yorkais Dunnington Bartholow & Miller LLP, spécialiste du droit international de la restitution des œuvres d'art spoliées durant la Seconde Guerre mondiale ; et le Mme Julie Peghini, directrice de la Fondation Lucien Paye (CiuP) et maître de conférences à l'Université de Paris 8, spécialiste des relations entre l'art et la politique en Afrique et dans l'Océan Indien.

Afin d'unir la musique à cette cause, fédératrice, la programmation musicale est assurée par deux artistes américains, anciens boursiers de la FEU avec au piano M. Ian Tomaz et au violon M. Aron Frank.

Programme

Bienvenue – **M. Jean-Gérard Anfossi**,
conseiller municipal délégué aux
colloques et aux grandes conférences

Introduction – **Mme Joan Anfossi-Divol**,
directrice de la Fondation des Etats-Unis

Mots d'ouverture – **M. Jean Leonetti**,
Maire d'Antibes Juan-les-Pins

Prélude

J.S. Bach (1685-1750)

Prelude and Fugue in B-flat major

Prelude and Fugue in B-flat minor

M. Ian Tomaz, piano

Partie I

**Conférencier : M. David Zivie, Seconde
Guerre Mondiale (France)**

Modérateur : M. Jean-Gérard Anfossi

Jules Massenet (1842-1912)

Meditation

M. Aron Frank, violon ; M. Ian Tomaz,
piano

John Williams (1932-)

Theme from Schindler's List

M. Aron Frank, violon ; M. Ian Tomaz,
piano

Gabriel Fauré (1845-1924)

Après un Rêve

M. Aron Frank, violon, M. Ian Tomaz,
piano

Partie II

**Conférencier : M. Raymond
Dowd, Seconde Guerre Mondiale
(International)**

Modérateur : M. Jean-Gérard Anfossi

Claude Debussy (1862-1918)

Ondine

M. Ian Tomaz, piano

Maurice Ravel (1875-1937)

Ondine

M. Ian Tomaz, piano

Partie III

**Conférencier : Mme Julie Peghini,
Colonialisme Européen (Afrique)**

Modérateur : M. Jean-Gérard Anfossi

Darius Milhaud (1892-1974)

Saudades do Brasil

M. Ian Tomaz, piano

Claude Debussy (1862-1918)

La fille aux cheveux de lin

M. Aron Frank, violon ; M. Ian Tomaz,
piano

Feu d'Artifice

M. Ian Tomaz, piano

Cocktail

Conférenciers

M. David Zivie est haut fonctionnaire au Ministère de la Culture. Titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine, diplômé de Sciences Po, ancien élève de l'École Nationale d'Administration, il a notamment été directeur général adjoint de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale (2012-2015) et conseiller chargé du patrimoine et de l'architecture au cabinet des ministres de la Culture Fleur Pellerin et Audrey Azoulay (2015-2017).

Auteur en 2018 d'un rapport sur la réparation des spoliations de biens culturels, « Des traces subsistent dans des registres... » Biens culturels spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale : une ambition pour rechercher, retrouver, restituer et expliquer, il est, depuis mai 2019, responsable de la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 du ministère de la Culture. La Mission est chargée de coordonner et d'animer la politique publique de réparation des spoliations de biens culturels entre 1933 et 1945 et d'instruire les dossiers individuels de restitution des œuvres spoliées, notamment les œuvres encore présentes aujourd'hui dans les institutions publiques, et les dossiers d'indemnisation des œuvres spoliées disparues.

M. Raymond Dowd, associé-partenaire du cabinet d'avocats Dunnington Bartholow & Miller LLP à New York City (NYC), à plaidé dans le cadre d'affaires ayant donné lieu à des décisions de la Surrogate's Court et de la Cour d'appel de New York - entre autres, l'affaire portant sur le patrimoine de Doris Duke et l'affaire sur la récupération d'une ancienne tablette assyrienne pour le musée Pergamon de Berlin. Professeur associé à Fordham Law School, M. Raymond Dowd siège au conseil d'administration du National Arts Club (NYC). Il a cofondé l'annual « Art Litigation and Dispute Resolution Institute » à New York County Lawyers' Association. Il a travaillé en tant que conseiller général du Federal Bar Association et il est l'auteur de l'ouvrage « Copyright Litigation Handbook » qui en est à sa 16^e édition.

Ces dernières années, M. Raymond Dowd a participé à la restitution de plusieurs œuvres d'Egon Schiele afin de les remettre aux héritiers de Fritz Grünbaum, célèbre artiste de cabaret juif assassiné par les nazis dans le camp de concentration de Dachau. M. Raymond Dowd a récemment représenté les héritiers de Heinrich Rieger, dentiste d'Egon Schiele, dans un procès portant sur le « Portrait of the Artist's Wife ». M. Raymond Dowd donne régulièrement des conférences, notamment en tant que professeur invité à l'école de droit de la Sorbonne de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Conférenciers

Mme Dr. Julie Peghini est anthropologue et réalisatrice, maître de conférences à l'université Paris 8, membre du CEMTI et directrice de la Fondation Lucien Paye à la Cité internationale universitaire de Paris. Elle travaille sur les rapports entre les arts et le politique dans les Afriques et l'océan Indien (elle est l'auteur du livre *Ile rêvée, île réelle : le multiculturalisme à l'île Maurice*, 2016). *Insurrection du verbe aimer* (2019), autour de la poésie et de l'héritage contemporain de l'écrivain Sony Labou Tansi, est son premier long métrage documentaire. Elle travaille sur la performance dans les Afriques et s'intéresse notamment à la manière dont la performance et la création artistique occupe une place centrale dans les débats autour de la restitution et des retours, en interrogeant la violence des spoliations coloniales et les devenirs des retours.



M. David Zivie



M. Raymond Dowd



Mme Julie Peghini

Musiciens

M. Ian Tomaz est un pianiste américain actuellement basé à Paris. Depuis 2021, il étudie avec Pascal Roge à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot (ENMP). Boursier Harriet Hale Woolley (2022-23) de la Fondation des États-Unis, il donne en France des concerts en tant qu'artiste en résidence. Il travaille sur les grandes compositions solos de musique de chambre et de musique savante de Francis Poulenc. Il a donné des concerts à la Salle Cortot, au Musée J.J. Henner et au Centre Culturel Czech. Il a été boursier de l'Académie de Musique Française et commencé ses études à l'ENMP grâce à la bourse Marandon de la société des professeurs de français et francophones d'Amérique (New York).



M. Ian Tomaz

M. Aron Frank est compositeur, chef d'orchestre et violoniste d'origine américaine et colombienne. Lauréat de la Cité internationale des arts à Paris, M. Aron Frank a préalablement obtenu sa licence et sa maîtrise de musique à Indiana University - Jacobs School of Music. Ancien boursier Harriet Hale Woolley de la Fondation des États-Unis (2021-22), il a étudié à l'ENMP et aux Écoles d'art américaines de Fontainebleau où il a obtenu le prix Ravel de composition. Compositeur pour musiques de films, pour des ensembles et des solistes, ses œuvres ont aussi été primées (prix du jury du festival du film de Montclair). Actuellement chef d'orchestre pour des jeunes du programme Harmony (New York City), il se produit cette année au Lincoln Center, aux Nations Unies ou encore avec le violoniste M. Joshua Bell.



M. Aron Frank

Fondation des Etats-Unis

Directrice

Mme Joan Anfossi-Divol, originaire de la Ville d'Antibes Juan-les-Pins, est franco-américaine, Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne depuis 2002 et directrice de la FEU depuis 2022. Après des recherches en droit comparé aux Etats-Unis, elle enseigne la propriété intellectuelle et le droit de la mode, de l'art et du design. Elle a dirigé des programmes d'études franco-américains et créé des échanges financés par des bourses sur les deux continents. Après une expérience comme chargée des affaires internationales pour son Université et doyenne du département des relations extérieures de l'école de droit de la Sorbonne, Dr. Joan Anfossi-Divol poursuit, au travers de nouveaux projets pour la FEU, ses efforts pour servir la coopération universitaire et culturelle au nom de l'amitié entre la France et les Etats-Unis.

« C'est un privilège et un honneur pour la Fondation des Etats-Unis d'être accueillie à la Villa Eilenroc par la Mairie de la Ville d'Antibes Juan-les-Pins afin de sensibiliser le public local aux divers enjeux de la restitution ».



Mme Joan Anfossi-Divol

Fondation des Etats-Unis



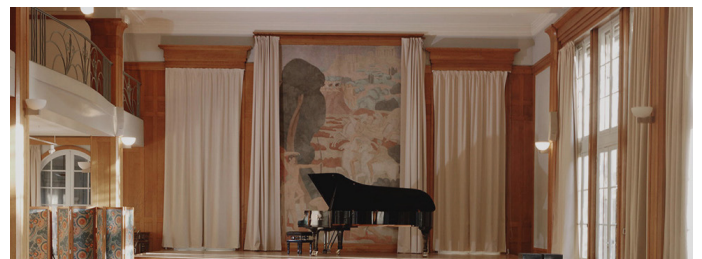
Pour remplir sa mission d'utilité publique, la Fondation des Etats-Unis, présente à l'année de nombreux projets menés par ses résidents, ses anciens, ses invités ou compagnies en résidence. Ses concerts, ses expositions, ses ateliers, ses conférences et ses spectacles sont gratuits et ouverts au grand public.

Grâce à ses bourses (Harriet Hale Woolley) et au partenariat avec le programme Fulbright, jusqu'à 17 artistes américains sont chaque année accueillis et logés dans des ateliers (situés au fameux 5ème étage qui leur est dédié) pour se produire sur place et hors-les-murs mais surtout pour vivre au quotidien avec 260 autres étudiants internationaux à la Fondation des Etats-Unis.

Fondée et donnée à l'Université de Paris en 1930 par les philanthropes américains Homer et Mable Gage, la mission principale de ce centre multiculturel situé à Paris est d'offrir une vie en résidence à loyer modéré aux jeunes américains étudiant à Paris.

Située dans le 14^e arrondissement, sur l'éco-campus de la Cité internationale universitaire de Paris (CiuP) en face du Parc Montsouris, la Fondation est un bâtiment art déco de 8000 m² conçu par Pierre Leprince-Ringuet. Les fresques de Robert La Montagne Saint-Hubert qui ornent les murs de son Grand Salon sont classées monument historique et peuvent être visitées lors des Journées européennes du patrimoine.

A but non-lucratif, la FEU a pour mission de renforcer les échanges et la coopération entre la France et les Etats-Unis. La fondation partage avec les 42 autres résidences étudiantes sur le campus de la CiuP les valeurs universelles de paix et de savoir vivre-ensemble nécessaires à la construction d'un monde meilleur.



Villa Eilenroc

Dans les années 1860, le hollandais M. Hugh-Hope Loudon acquiert un vaste terrain situé dans le Cap d'Antibes. Conçue selon les plans de Charles Garnier, la résidence est achevée en 1867. Elle s'appellera Eilenroc, anagramme de Cornélie, prénom de l'épouse de M. Loudon. Cédé à un nouveau propriétaire, le terrain est aménagé par des jardiniers de renom tel que Ringuisen à partir de 1873. Dès 1873, la propriété devient alors un parc végétal ouvert aux visiteurs.

En 1927, la résidence devient la propriété de M. Louis-Dudley Beaumont, homme d'affaires américain, et de son épouse. Le couple fait appel à de jeunes artistes contemporains pour restaurer et décorer l'espace. C'est M. Jacques Greber, architecte-paysagiste et consultant pour l'exposition universelle de New-York en 1939, qui est appelé pour restructurer le parc de 11 hectares et lui donner sa splendeur actuelle.

En 1982, Mme Beaumont donne sa propriété à la Ville d'Antibes Juan-les-Pins, selon des conditions précises dont les plus remarquables sont : la création d'une Fondation Beaumont destinée à gérer et exploiter ce patrimoine ; l'utilisation de la propriété par la ville pour des expositions, des réceptions et pour l'accueil d'hôtes ; l'ouverture des jardins au grand public.

En 1998, à la demande du Député-Maire M. Jean Leonetti, le conseil municipal rend les jardins et la Villa Eilenroc accessibles à un plus grand nombre de visiteurs.

Les jardins sont alors agrémentés d'une roseraie et d'une oliveraie comme dans les années 1920. Un éco-musée vient compléter ce projet en 2004.

Directrice de la Villa Eilenroc : Mme Isabelle Pasquini

Source du texte et des photos : <https://www.antibes-juanlespins.com/sorties-loisirs/un-patrimoine-vivant/la-villa-eilenroc>



Informations

Fondation des Etats-Unis

15 boulevard Jourdan, 75014 Paris
01 53 80 68 87

Horaires d'ouverture

Lundi au vendredi
10h00-12h30 / 14h00-17h30

Contacts

Mme Joan Anfossi-Divol
Directrice
direction@fondationdesetatsunis.org

Mme Anouk Le Lay
Assistante culture et communication
network@fondationdesetatsunis.org

Mme Katharine Gorayeb
Assistante mécénat et patrimoine
patrimoine@fondationdesetatsunis.org



Villa Eilenroc

Avenue Mrs Beaumont
06160 Cap d'Antibes, Antibes
04 93 67 74 33

Horaires d'ouverture

Samedi
10h00-17h00

Accès

A pied & en voiture :
Possibilité de se garer dans les rues
alentours.

Tarifs

Entrée gratuite

