

IMAGO

La Nature Mystique

21 novembre

19h30

Concert

ReedSmith

Driving progress
through partnership

 EBLANC
Rénovation

Art for
Nature


FONDATION
DES
ÉTATS-UNIS

Sommaire

La Fondation des États-Unis (p.3)

À Propos (p.4)

Ensemble IMAGO (p.5)

Informations pratiques (p.8)



— La Fondation des États-Unis

Fondée en 1930 à la Belle Époque par les visionnaires Américains Homer et Mabel Gage, la Fondation des États-Unis (FEU) est un centre interculturel Américain à Paris offrant aux étudiants et chercheurs du monde entier un cadre de vie cosmopolite qui, propice aux études, est aussi vecteur de paix ; son programme culturel et artistique célèbre l'amitié entre les peuples et met en scène la talentueuse jeunesse américaine à Paris. Situé juste en face du Parc Montsouris sur l'éco-campus de 36 hectares de la Cité internationale universitaire de Paris (CiuP), ce bâtiment Art Déco de 8 000 m² conçu par l'architecte Pierre Leprince-Ringuet en hommage à l'amitié franco-américaine dispose d'une bibliothèque, de petits salons, d'une galerie d'art, d'une magnifique grande salle de concerts et de conférences d'époque donnant sur un jardin des roses et d'un 5^{ème} étage de studios d'artistes et de musiciens. Les fresques qui ornent les murs, réalisées par le peintre franco-américain Robert La Montagne Saint-Hubert, sont classées monument historique et visitées pendant les Journées Européennes du Patrimoine.

Toute l'année, la FEU présente des projets menés par ses résidents, ses alumni, ses propres artistes boursiers « Harriet Hale Woolley » et ses compagnies en résidence artistique pour remplir sa mission d'utilité publique. Cette dernière mission vise à renforcer la coopération et l'amitié entre la France et les États-Unis par l'éducation et la culture dans un environnement interculturel idéal pour former des citoyens porteurs des valeurs humanistes et socio-environnementales nécessaires à l'élaboration d'un monde meilleur. Parce que la FEU est un organisme sans but lucratif, ses concerts, expositions, ateliers et conférences, performances interdisciplinaires et activités scientifiques sont gracieusement ouvertes au grand public. Ainsi, chaque année, grâce aux bourses du centre et à celles du partenaire Fulbright, c'est une nouvelle génération de talents et d'artistes que peut découvrir le tout Paris dans un espace qui leur est dédié pour échanger, vivre-ensemble, exposer, se produire, exprimer librement leur créativité et rassembler le plus grand nombre dans le Grand Salon de la FEU.

À propos

Le mardi 21 novembre 2023, la Fondation des États-Unis (FEU) accueille l'Ensemble IMAGO, un ensemble musical à géométrie variable en résidence artistique à la FEU. S'inscrivant dans le cycle du mois de novembre *Art for Nature*, *La Nature Mystique* est un concert explorant la nature en tant que métaphore, permettant aux artistes de transmettre des expériences et des sensations profondément humaines par le biais de la musique classique. Ces événements invitent les artistes et le public à réfléchir et à échanger autour du changement climatique, de l'importance et du lien avec la nature, la mère terre et la communauté, et peut-être même d'inspirer quelques idées et changements dans son quotidien. Le Grand Salon, situé au cœur de la FEU, donne directement sur le jardin et le parc de l'éco-campus monde qu'est la Cité internationale universitaire de Paris où des milliers d'étudiant·e·s cohabitent autour de valeurs forts incluant le respect pour son environnement.

De Ravel à Debussy, en passant par Takemitsu, l'Ensemble IMAGO proposera également une première mondiale de Sato Matsui, compositrice de l'Ensemble, intitulé *Six Tankas Antiques*. Cette composition est grandement inspirée par la poésie japonaise du VIII^e siècle.

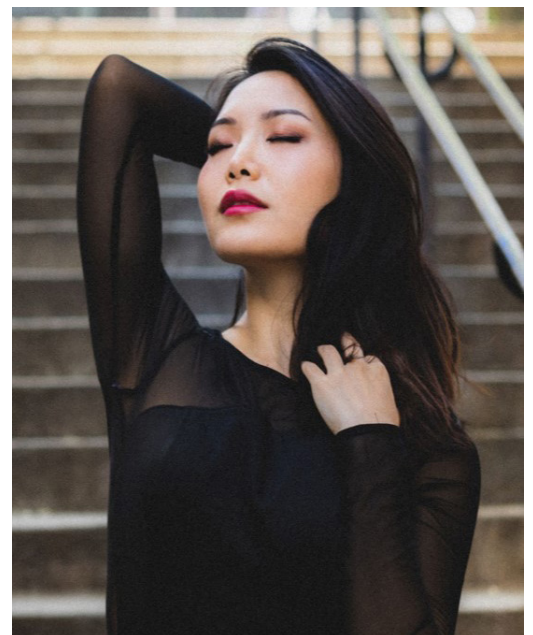
Depuis les premières peintures rupestres et la première utilisation connue de flûtes en roseau, la nature a été le sujet aimé et crucial d'innombrables créations humaines. Dans le concert La Nature Mystique, l'Ensemble IMAGO explore la représentation de la nature en tant que métaphore permettant aux artistes de transmettre des expériences et des sensations profondément humaines. Par le biais de la poésie et de la musique, les œuvres que nous avons sélectionnées dépeignent la nature de manière extérieure afin d'éveiller un sentiment intérieur de conscience et de contemplation. Le programme est conçu pour contempler le ciel, l'eau et la terre, et culmine avec une création IMAGO originale composée par Sato Matsui, Six Tankas antiques, inspirée par de l'ancienne poésie japonaise du huitième siècle, et qui sera présentée en première mondiale à la Fondation des États-Unis.

~ IMAGO

Ensemble IMAGO

IMAGO est un ensemble de musique de chambre modulaire fondé au début de l'année 2021, composé de Sato Matsui, Rieko Tsuchida et Thomaz Tavares (spécialisé dans les compositions originales et le répertoire classique) comme membres principaux. Le nom IMAGO symbolise le stade final de la métamorphose d'un insecte et signifie désormais en japonais, mettant l'accent sur la musique et l'art en tant qu'agents de transformation. Ils se sont produits dans diverses salles françaises telles que le Petit Palais et la Salle Cortot, se sont adaptés à la pandémie COVID-19 avec des expériences virtuelles immersives, et ont collaboré avec des chorégraphes tels que Gildas Lemonier, le maquilleur Michel El Ghouli et le vidéaste Kadia Ouabi pour créer des performances innovantes telles que Trois apparitions de la nuit. L'ensemble musical est en résidence artistique à la Fondation des États-Unis depuis 2021.

La pianiste primée Rieko Tsuchida s'est produite sur la scène internationale en tant que soliste et chambriste. Rieko Tsuchida a fait ses débuts professionnels en concerto en 2011, en interprétant le Concerto pour piano n° 1 de Tchaïkovski avec le California Symphony. Cette année-là, elle a également été invitée à participer à la prestigieuse Verbier Festival Academy en Suisse. Plus récemment, en mars 2020, elle s'est produite avec le violoniste Virgil Boutellis et les Solistes du Royal Philharmonic à la Salle Gaveau à Paris.



L'enregistrement de son premier album et les concerts à la salle Cortot et à la Tour Eiffel sont les points forts de la saison à venir. Depuis son arrivée à Paris en 2020 après avoir vécu à New York, Rieko Tsuchida est l'une des membres fondatrices de l'Ensemble IMAGO en résidence artistique à la Fondation des États-Unis. Elle a également collaboré avec la compositrice Lera Auerbach et la violoncelliste Tessa Seymour pour sortir un album des 24 Préludes pour Violoncelle et Piano composé par Mme Auerbach dans le cadre d'un projet financé par l'Académie Musicale de Villecroze en Provence cet été. En mai 2013, elle a fait ses débuts en récital solo à la Phillips Collection de Washington D.C. Elle s'est également produite

avec l'Orchestre symphonique d'Ashdod, l'Orchestre philharmonique de Rochester, le California Youth Symphony et l'Orchestre San Domenico. En mars 2016, elle a été invitée à se produire devant le consul général du Japon, l'ambassadeur Reiichiro Takahashi, à New York. À la suite de sa performance réussie, elle a remporté la bourse de la fondation SONY USA 2016 par le biais du Salon de Virtuoses. Rieko Tsuchida a obtenu son bachelors en musique au Peabody Conservatory sous la tutelle de Boris Slutsky. Elle a récemment terminé son Master de musique à la Juilliard School dans les studios du Dr Matti Raekallio et de Joseph Kalichstein.



Né à New York et élevé au Brésil, le flûtiste Thomaz Tavares est actuellement basé à Paris, où il mène une carrière active de soliste, de chambriste et de musicien d'orchestre. Il est le flûtiste avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe sous la direction du Maestro Nicolas Krauze, et est occasionnellement invité à jouer avec l'Ensemble Calliopée, VociHarmonie, et l'Open Chamber Orchestra de Paris. Tavares est actuellement professeur de flûte au Conservatoire Provinois, ainsi que professeur invité au Conservatoire

Jean Baptiste Lully à Paris. Pédagogue actif et dévoué, Tavares a donné de nombreux récitals et master classes en France, aux États-Unis et au Brésil. Acclamé pour son « sens inné de l'esthétique musicale dans tous les styles » par Vociharmonie et pour son jeu « poli, lyrique et virtuose » par la Virginia Gazette, Tavares a fait de nombreuses apparitions en solo et en musique de chambre à la salle historique Cortot à Paris et au Château de Fontainebleau. Il a joué au Festival d'Auvers sur Oise, aux Journées de Ravel, aux Harmonies du Perche, au Festival de Fontainebleau, à la Mélodieuse dans le Luberon, au Festival d'été de Dartington et au Talis Sarajevo. Tavares a été lauréat de la bourse Harriet Hale Woolley 2019 à la Fondation des États-Unis, pour laquelle il a entrepris une double recherche d'interprétation sur le répertoire musical de la Belle Époque française avec Jean Ferrandis et les compositions de Yuko Uebayashi sous le conseil de la compositrice elle-même. Thomaz est aussi cofondateur de l'Ensemble IMAGO, qui est actuellement en résidence artistique à la Fondation des États Unis et qui collabore avec différents groupes de musiciens, d'artistes et de créateurs à travers Paris.

Née à Chitose, au Japon, Sato Matsui est une compositrice basée à Paris et la Fondatrice et Directrice artistique d'IMAGO. Son style musical s'inspire des sonorités traditionnelles japonaises et de sa formation de violoniste classique. Elle est titulaire d'un Master et d'un Doctorat de la Juilliard School et d'une Licence du Williams College. Parmi ses projets récents, elle a écrit un concerto pour flûte à Carol Wincenc, qui a été créé lors du 2023 National Flute Association Gala Concert au Symphony Hall de Phoenix, en Arizona.



En avril de cette année, l'Oiseau lunaire de Matsui a été créé au Carnegie Hall par le pianiste Will Healy. Son trio Hanasaka Jiisan pour hautbois, basson et piano a été commandé par Cornelia Sommer pour la 2022 International Double Reed Conference à Denver, Colorado. La pièce pour grand ensemble Kinokonoko de Matsui, commandée pour le New Juilliard Ensemble, a été créée au Lincoln Center au Alice Tully Hall en 2019. Adeptes des collaborations interdisciplinaires, Matsui a beaucoup travaillé avec des danseurs et des chorégraphes, ainsi qu'avec d'autres artistes. En 2020, elle a été invitée par le New York City Ballet à participer au New York Choreographic Institute, où elle a collaboré avec le chorégraphe Jonathan Faulry. En 2017, elle a été nommée compositrice résidente du programme Creative Movement and Gestures au Banff Centre for Arts and Creativity en Alberta, au Canada. En 2017, Matsui a travaillé avec la librettiste Sarah LaBrie pour créer et produire Hoshi, un opéra qui suit la quête conflictuelle d'une jeune femme pour se réconcilier avec son père dont elle est séparée. Sa partition originale de la pièce de Shakespeare As You Like It a été produite et mise en scène par Ian Belknap en mai 2019 au McClelland Drama Theater du Lincoln Center. En 2019, Matsui a reçu une bourse Fulbright et s'est installée à Paris pour effectuer des recherches sur les manuscrits d'Erik Satie dans le cadre de sa thèse de doctorat. Elle est lauréate du prix Charles Ives 2019 de l'Académie américaine des arts et des lettres.

Informations pratiques

Fondation des États-Unis

15 boulevard Jourdan, 75014 Paris
01 53 80 68 87

Retrouvez tous les détails de la programmation culturelle en ligne sur fondationdesetatsunis.org

Facebook, Instagram, Twitter et YouTube
@FondationUSA

Contacts

Joan Anfossi-Divol
Directrice de la FEU
direction@fondationdesetatsunis.org

Noëmi-Haire Sievers
Responsable de la programmation culturelle
culture@fondationdesetatsunis.org

Paul Victor
Chargé de communication et de production événementielle
communication
@fondationdesetatsunis.org

Tarifs

Entrée gratuite
Réservation conseillée via notre site

Avec le généreux soutien de :

ReedSmith

Driving progress
through partnership

LEBLANC
Rénovation

Horaires d'ouverture

Lundi au vendredi
10:00-12:30 / 14:00-17:30

Accès

En transports en commun :
RER B: Cité Universitaire
Tram T3a: Cité Universitaire
Bus 21 ou 67: Stade Charléty - Porte de Gentilly

En voiture :

Possibilité de se garer dans les rues alentours.

Parking souterrain Porte de Gentilly (approx. 500m de la Fondation): Parking Charléty-Coubertin.

Vélo :

Il est possible d'arriver à la FEU par vélo avec les Vélib, station en bas de la FEU.

